

Nuestra Voz

*Andaluces de Jaén,
aceite no tivos,
decid na
quién ev*

*La cebolla es escaracha
cerca y pobre:
Hambre y a
gran y*

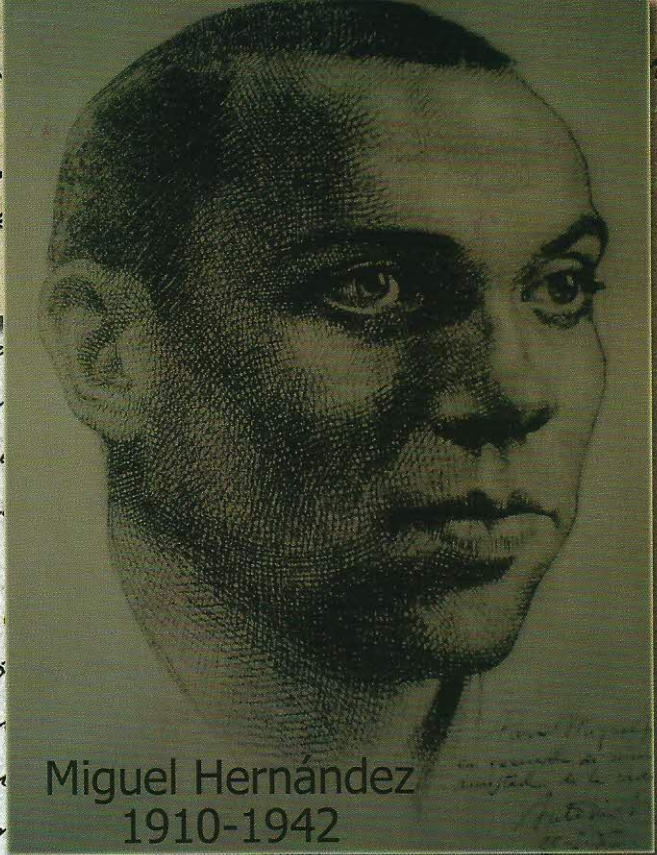
*la de la vida.
heido viene:
la de
la muerte.*

(que también cuenta)

*No
ni el
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.*

*En la cuna del hambre
estaba.
gre de cebolla*

*Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.*



Miguel Hernández
1910-1942

*Tanto río que va al mar
donde no hace falta el agua.
Tantos campos que se secan.
Tantos cuerpos que se abrazan.*

*Beso que rueda en la sombra:
beso que viene rodando
desde el primer cementerio
hasta los últimos astros.
Astro que tiene tu boca
enmudecido y cerrado,
hasta que un roce celeste
hace que vibren sus párpados*

No soy de un pueblo de buen

I.E.S. Juan Martín El Empecinado

Aranda de Duero (Burgos)



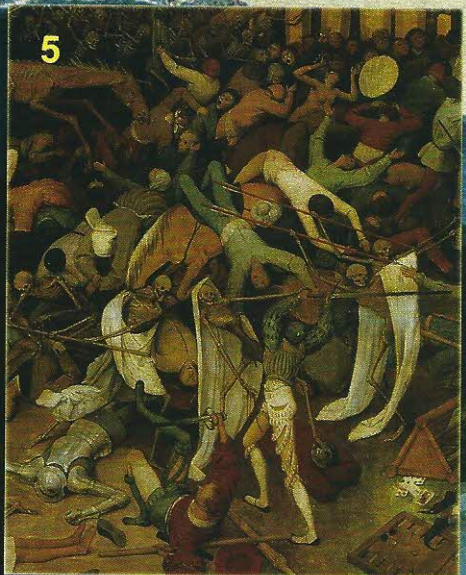
Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

*Beso que va a un porvenir
hos,
ni las calles ni los campos.*

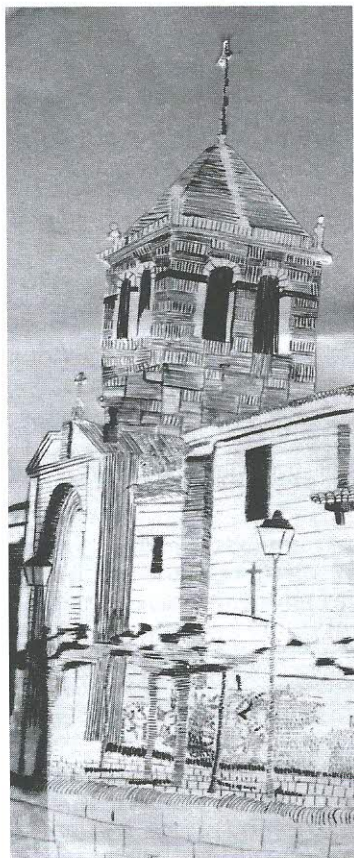
NÚMERO 35

Noviembre 2010

laca desenterramos!



NUESTROS PUEBLOS



LAS MARAVILLAS DE MI PUEBLO

Montejo es un pequeño pueblo segoviano, por el que pasa el río Riaza. Está situado en el Parque Natural "Hoces del Riaza", famoso por su maravilloso paisaje y por su abundante fauna, de la que sobresale el buitre leonado. En relación con este Espacio Natural se encuentra la "Casa del Parque" donde informan a los visitantes y donde hay una exposición de cosas del parque.

Montejo tiene un frontón y una pista de fútbol, también una zona recreativa donde hay un manantial natural, una zona de columpios y otra de actividades.

El pueblo está dentro de un valle, rodeado de montañas y en cada montaña hay restos de muralla. El acceso al pueblo se hace por un puente de piedra. También tiene un molino que, además de moler trigo, en el siglo XIX daba luz a los pueblos de nuestro alrededor.

Las casas son bajas, algunas de piedra, en la Plaza Mayor se encuentran la iglesia y el ayuntamiento. Al pueblo lo rodean hermosos huertos que se encargan de cultivar los jubilados que viven en el pueblo.

Las actividades económicas fundamentales son la agricultura y la ganadería. También algunos se trasladan hasta Aranda para trabajar en fábricas. Las aficiones fundamentales de la población son la caza y la pesca.

Enrique Martín Miguel. 1º E.S.O.

UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

He decidido hablar sobre este tema porque me ha llamado la atención la forma de vida que hay en otros países.

Este verano he viajado por primera vez a la República Dominicana, el país natal de mi madre. Me he dado cuenta de que soy una persona muy afortunada por haber vivido en España durante toda mi vida. Esto no quiere decir que todo lo que hay allí sea malo; de hecho, hay muchas cosas que son mejores gracias a la situación social y económica; puede sonar mal, pero gracias a eso, la gente aprende a convivir, a quererse y a valorar todo lo que tienen de verdad; hasta el más mínimo detalle lo convierten en el mejor de los regalos agradeciéndolo como si fueran afortunados por tenerlo. Siendo algo tan insignificante e infravalorado por gente que tiene una mejor vida, para ellos, es importantísimo.

Era la primera vez que iba allí y, sin conocerlos, ya sentía esa sensación de inquietud en el cuerpo por verlos y saber qué es tener una familia de verdad.

Sí, era lo que esperaba, no hay diferencia entre el amor por un primo, sobrino, hermano...

Los quieres y confías en ellos como si los conocieras de toda la vida y ellos te corresponden de la misma manera.

Los niños de allí, aunque no tienen mucha ropa ni zapatos, juegan y disfrutan más que si los tuvieran; dejan sentir la arena en sus pies haciéndoles sentirse libres y, si, por ejemplo, tres no tienen moto o, como dicen allí, pasola, y uno sí; pues van cuatro en una moto a la capital, en aquella carretera de baches, y eso es lo que les hace ir riéndose por el camino. Si los cuatro tuvieran moto y la carretera estuviera bien, no hubiesen podido disfrutar de ese momento.

Gracias a este viaje he descubierto que aquí, lo que se tendría que valorar de verdad no se valora y las cosas superficiales, como son los objetos, por ejemplo, a veces se valoran más que hasta el respeto hacia la propia familia.

Mª Jesús Cordero Matos. 2º Bach.

AQUELLAS TIENDAS DE ULTRAMARINOS

¿Alguna vez os habéis parado a pensar sobre la importancia de las tiendas? Pues aunque no nos lo parezca a simple vista, son muy importantes en el día a día de muchas personas.

Antes, cuando nuestros padres eran pequeños, apenas existían grandes comercios, cada barrio o pueblo tenía su tiendecita en la que se había de todo y que servía a las personas más mayores para distraerse un rato con las vecinas mientras esperaban en la cola o hablaban con el dependiente.



Mi madre cuando era pequeña tenía una tienda, allí según me ha contado no faltaba nada, había desde cremalleras hasta bombillas y aunque a mi abuelo le tocase todas las mañanas madrugar para ir a Aranda con la vieja furgoneta para conseguir pescado fresco, a media mañana había pescado fresco para todo el pueblo.

Al tener la tienda en el pueblo la gente iba todos los días por lo que compraban pequeñas cantidades: un cuarterón (125 g) o cuarto y mitad (375 g) y la "cuenta" les subía menos, es decir, el gasto era más pequeño y dolía menos.

Ahora con la aparición de los supermercados todos vamos allí a hacer la compra, porque es más barato y hay mucha más variedad, y también gracias a que tenemos un coche en el que podemos cargar lo necesario para toda la semana. Al hacer todas nuestras compras en dichos comercios, la pequeña tienda se ve obligada a cerrar porque no le sale rentable.

Pero no nos damos cuenta de que con el cierre de la tienda la señora de la casa de al lado ha perdido un importante lugar donde se relacionaba con sus vecinas y además carece de un coche con el que poder ir a Aranda a hacer su pequeña compra. Aunque para intentar cubrir estas últimas necesidades existen vendedores ambulantes que llevan lo imprescindible por los pueblos, pero no es lo mismo.

Y claro, ahora no nos podemos imaginar lo importante que es para las personas mayores y la vida que le da al pueblo el tener una tienda a la que poder asistir por cualquier urgencia.

Con todo esto quiero decirles que le deis más importancia a la pequeña tienda del pueblo, porque si acabase desapareciendo se notaría más de lo que pensamos y que esa tienda aunque no nos lo parezca hace felices y es la vida social de muchas personas.

Raquel Pardilla Plaza. 1º Bach.

LA VENDIMIA

En estas fechas, primera quincena de octubre, se inicia la temporada de las vendimias. Una tarea que viene durando, según la extensión de viñas que se posean, entre 15 ó 20 días, llegando, incluso, a ser más.

Las familias, amigos, vecinos y vendimidores contratados que llegan desde distintos lugares, inician su trabajo desde temprana hora para organizar y preparar, los hombres normalmente se encargan de las herramientas, atuendos, utensilios y maquinaria; las mujeres de las comidas.

Una vez en la viña cada uno coge sus herramientas y líneo por líneo hasta llegar a la última cepa. Comienza la recogida de la uva con sol, frío, y, a veces, lluvia. No se para hasta el almuerzo; primer descanso donde se comparte comida, anécdotas y momentos divertidos.

Mi pueblo coge primero la uva blanca, este año hasta el día 10 la recoge la cooperativa; después, la negra. La uva si está mojada, normalmente, no la aceptan y tiene que tener 13° grados.

Se trabaja pero también se ríe, se bromea, se habla. En mi caso es una tarea familiar y se hace más ameno.

Bien caído el sol se empieza a recoger para marchar a casa. Me hace gracia la vestimenta y cuerpos que tenemos todos.

Mi tío sigue la tradición del vino, lo hace como lo hacía mi abuelo, pisando la uva en la lagareta, pasándolo a los cubetas que tiene en la bodega, así se conserva durante todo el año fresco y con buen sabor.

¡Trabajo costoso la vendimia! Después la fiesta del vino y hasta el año que viene.



A primeros de octubre es la fecha en la que la vid está madura para hacer el zumo de uva o el mosto.

Se ve cuando está preparada porque con un graduador se mide el azúcar que tiene la uva.

Con el paso del tiempo la uva ha ido cogiendo mas grados, es decir, va estando más dulce, pero a causa de las heladas ha habido épocas de cosecha que no han tenido mucho éxito.

Después de la recogida de los racimos se lleva a una bodega, donde se echa a una desgranadora que es donde se trituran las uvas.

Cuando el mosto está bien triturado se almacena y se deja fermentar, aproximadamente dos meses o más para que éste sea vino.

Ahora hay problemas para encontrar una bodega donde puedas comprar tu cosecha, porque las bodegas tienen el vino atrasado que no se ha vendido y se vende mal, y por la cantidad de vino que hay se paga mas barato.

La gente más experta en estas cosas dicen que prefieren la cosecha de viñas viejas, porque el vino sale mejor que de una viña nueva.

Mi abuelo tiene muchas viñas en su pueblo (Gumiel de Izán) y dice que hay que saber cuidarlas y tratarlas, para que estén sanas y se coja mejor la cosecha.

Personalmente no me gusta vendimiar, es muy cansado y si no sabes manejar el garillo te puedes cortar un poco el dedo...

¡Pero las uvas están muy buenas!

CABAÑES DE ESGUEVA

Desde Aranda hasta el pueblo se tarda un cuarto de hora en llegar en coche. En Cabañes de Esgueva tengo a mis cuatro abuelos y se llaman: Adolfo, Carmen, Luisa y Luis. También tengo muchos amigos con los que voy a jugar el sábado por la tarde. Mi pueblo es muy pequeño pero está muy bien comunicado. A la salida del pueblo si vas para la derecha hay una barriada de pisos donde viven tres amigos míos. Si sigues hacia arriba vas a parar a la carretera nacional y a 30 km te encuentras con Lerma. En cambio, si giras hacia la izquierda te encuentras con Sotillo de la Ribera, para después volver girar a la izquierda hasta llegar a Aranda de Duero.



Es un pueblo en el que a pesar de vivir poca gente en invierno, en verano va mucha gente a veranear. Esto es debido a varias cosas:

1. Posee gran cantidad de arbolado, hay gran cantidad de pinos en las montañas y también hay un monte.

2. Tiene una piscina donde va mucha gente a darse un baño y tomar el sol. Está compuesta de dos piscinas, una para pequeños y otra para mayores.

3. También tiene un polideportivo, donde se puede jugar al fútbol, a los frontones y al baloncesto.

4. Para los niños pequeños hay un parque, donde se puede jugar con la arena y tirarse por el tobogán. Dentro del parque hay unos columpios.

pasa el Río Esgueva. Cuando sales en dirección a Aranda de Duero pasas por el puente principal. Debajo de este puente, nos encontramos con un puente romano que tiene muchos años.

6. También hay unas cuantas fiestas: San Martín, San Sebastián, con su famosa hoguera del sábado por

la noche y la del verano en la que se hace una paellada el domingo, hay muchas cosas para los niños (juegos, concurso de dibujo, manualidades en las piscinas, cursos de natación, etc.)

7. A los lados de la carretera hay unos árboles y por esta razón, desde siempre, se la ha llamado el espolón.

8. Posee grandes zonas para pasear y hacer deporte.

Como consecuencia de esto, en verano hay muchos chicos y chicas y de diferentes edades. Por las tardes, mis amigos me vienen a llamar y me voy con ellos a la piscina, al polideportivo a jugar un partido, a dar una vuelta hasta la hora de cenar. Me gusta ir mucho a mi pueblo, ya que me lo paso muy bien y me alivio del estrés del invierno.

Existe un espacio para Internet, que está al lado del ayuntamiento, donde va mucha gente del pueblo.

Al llegar al pueblo por la carretera de Sotillo de la Ribera, lo que más destaca del pueblo es la Iglesia que está en lo alto de la montaña. Destaca porque es de estilo gótico y románico.

Sin más, me despido con un fuerte abrazo y deseando que algún día os paseéis por este pueblo pequeño pero muy bonito.

Ismael Higuero Santibañez. 1º E.S.O.

EL HUMEDAL, UN SITIO ESPECIAL

El humedal de Tubilla del lago está formado por tres lagunas que se llaman "lagunas de Valcabadillo", se encuentran en un lugar apartado del pueblo a más o menos 1km y medio.

Está en un valle, es medio natural porque simplemente se ha quitado dos metros de turba y el agua que estaba debajo ha salido a la superficie y así se ha formado.

Es un espacio medioambiental en el que suele haber garzas, patos, algunas nutrias...

Es sitio muy relajante porque no se oyen ruidos, solo se escucha el sonido de las ranas, el canto de los pájaros y demás.

Al humedal no se puede ir con coche porque sino espanta a los animales que hay por la zona. Si vas andando puede que veas algo pero aun así hay que ir en silencio.

Entre las lagunas se ha dejado un pequeño espacio porque había una planta en peligro de extinción: "la gentiana pneumonante".

En medio de la laguna se ha dejado una isla para refugio de las aves y otros animales entre los cañaverales.

En verano es cuando más actividad de animales hay en la laguna, cantan las ranas, se ve como las águilas cazan roedores...

Este verano han venido un grupo de científicos británicos, zoólogos y biólogos que han estudiado la laguna. Durante su construcción encontraron una especie de pino "pinus nigra", un pino de hace tres mil años.

Es un sitio muy especial...

Marcos Arrabal Manso. 1º E.S.O.



EL SENDERO DE LOS MOLINOS

En mi pueblo, Gumiel de Izán, tenemos una ruta llamada sendero de los molinos. Es una ruta que se puede hacer en bicicleta o a pie. En esta ruta se pueden ver diferentes animales y plantas como encinas, pinos, almendros, matorrales y vegetación de ribera. También hay viñedos y cereales.

Es bonito hacer la ruta en todas las estaciones del año. Gran parte de la ruta se va bordeando los ríos Gromejón y Puentevilla.

La ruta empieza en el pueblo Gumiel de Izán y sigue por un camino hasta el puente romano de San Pedro. Recorriendo el camino llegamos a la bodega Riberalta y allí cruzaremos la autovía. Después llegamos al primer molino, "el molino del Suso". El molino del Suso es un antiguo molino en el que se molía el cereal; pero ahora, por el cauce no baja agua y el molino está abandonado. El siguiente molino es "el Revilla", que se encuentra en un pequeño pueblo abandonado llamado Revilla del que solo queda la iglesia. El último molino es "el de Vegarrasa" que ya se encuentra en las afueras del pueblo.

Mara Blanco Araúzo. 1º E.S.O.

QUERIDO ABUELO



Te escribo esta carta para contarte que estoy muy contenta. Ya estoy en el instituto y tengo muchos amigos. Me gusta mi nueva clase porque en ella tengo amigos y además los profesores son muy majos.

Los primos me han contado que te lo pasaste muy bien en tu cumpleaños y me alegro mucho, además también me han dicho que te gustó el regalo que te mandamos, y eso me hace feliz, porque lo elegimos con mucho cariño. También me pregunto cómo está nuestro pequeño labrador Jony.

Georgi, mamá, papá y yo estamos muy bien. Esperamos con muchas ganas a que llegue de nuevo el verano para volver a veros. Todavía queda mucho, pero podré esperar.

Muchos saludos a la abuela y a ti con mucho cariño:

Steli, tu nieta más pequeña.

Staniela Tsmetomirova Ivanova. 1º E.S.O.

CARTA A MIS MAYORES

Aranda de Duero

27 de octubre del año 2010

Hola abuelos:

Como nacisteis hace tantos años, sabéis muchas cosas de España, de Aranda, cómo era en esos años y cómo era durante la guerra civil (1936-1939) y durante la 2ª guerra mundial (1939-1945).

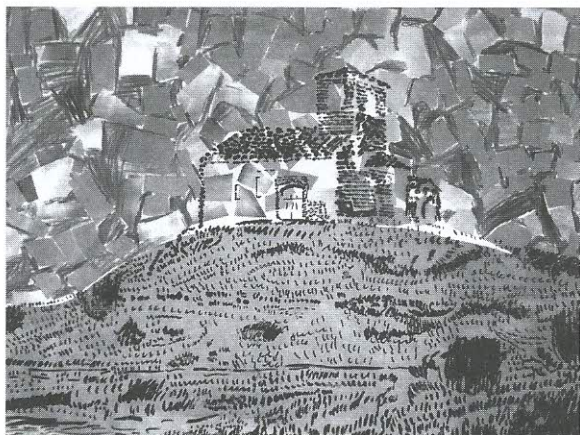
Por otra parte, también me gusta de vosotros la memoria que tenéis a pesar de haceros tan mayores, la comida que hacéis, el humor que tenéis... Sobre todo me gusta cuando nos reunimos en Navidad o en los cumpleaños, porque nos juntamos muchas generaciones y aprendo cantidad de cosas de vosotros, lo más importante: los chascarrillos del abuelo, que son muy graciosos.

También disfruto mucho jugando con vosotros al fútbol, por ejemplo, y a las cartas; ¡por cierto!, tenéis que enseñarme a jugar al "guiñote" para echar unas partidas y divertirnos mucho más.

Me gustaría que no cambiarais nunca, porque me gusta estar con vosotros.

Un saludo de vuestro nieto,

Javier Rico Alcalde. 1º E.S.O.

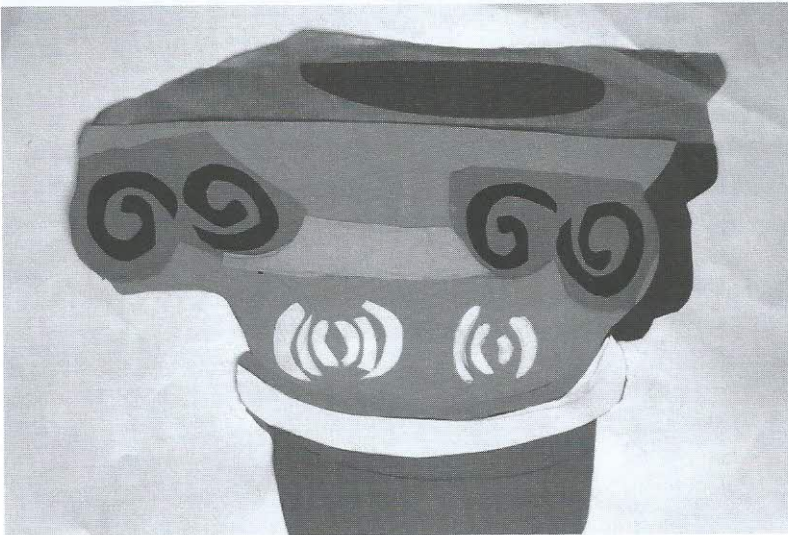
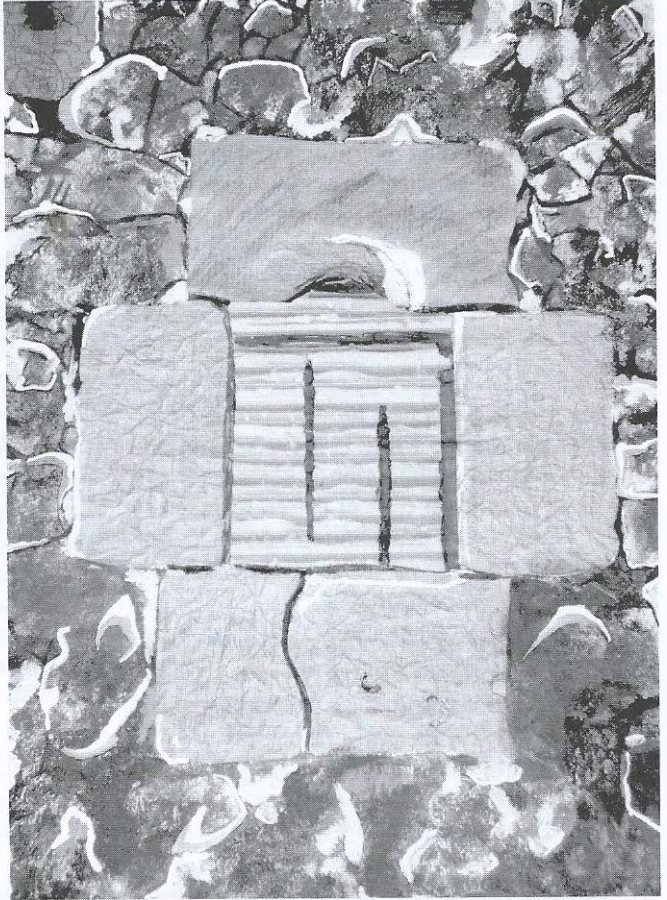


MEJORAS EN LA A1

En la mayoría de los medios de comunicación nos repiten en numerosas ocasiones que estamos atravesando un largo periodo de crisis.

Este año han decidido arreglar la autovía del norte quitando curvas muy cerradas para evitar accidentes y realizando rotondas en las entradas a los pueblos de la N-1.

La empresa que lo está haciendo ha decidido que en vez de hacer tramo a tramo las obras, las están haciendo todas a la vez y no se dan cuenta que si se les acaba el dinero, ya que estamos en crisis, dejarán la autovía en peores condiciones de las que estaban. Además, están causando muchos problemas a los conductores, ya que han desviado la circulación a un carril en doble sentido y han cerrado las distintas entradas a los pueblos. Por ejemplo, en Bahabón de Esgueva, desde hace varias semanas no pueden acceder al pueblo por la entrada en dirección Burgos y tienen que recorrer más kilómetros hasta la siguiente entrada para dar la vuelta, lo que ocasiona que lleguen a su punto de destino con mayor dificultad y tardando más tiempo.



A esto hay que añadir la cantidad de accidentes que se han registrado desde que empezaron las obras en estos tramos.

En mi opinión, lo que deberían de hacer es terminar primero un tramo antes de empezar otro y así entorpecerían menos, la circulación.

Noelia Muñoz Pascual. 2º Bach.

MUNDO Y SOCIEDAD

YO SOY PAYASO

Ser payaso no es disfrazarse para hacerse el gracioso. El payaso no está en la nariz, ni en los zapatotes; ser payaso está en el corazón. La nariz roja no es más que un trocito de corazón caluroso y palpitante en la cara. Uno no se disfraza de payaso; uno festeja con su ser más puro, y se viste para la ocasión.

Ser payaso implica tener una misión en la vida: ser el más tonto entre los tontos; la más indefensa de las criaturas. Rebajarse a un nivel más bajo que el del más pobre y más desdichado, para hacerle sentir señor, y afortunado. Ser payaso es tener alegría para dar a manos llenas.

Ser payaso es exponer el alma al viento frío. Es desnudarse de manera total ante el otro para que vea todas las debilidades que tenemos dentro; es poder disfrutar del fracaso, de la tristeza, e incluso de la muerte. Es poderse reír de la propia desgracia, porque hasta la pena más honda y gris, con un poco de risa se hace más llevadera.

Ser payaso es ser mensajero de esperanza y alegría. Es ser emisario del país de los sueños, en el cual cualquier cosa puede ser.

Por eso, acepto mi misión con alegría. Porque no hay orgullo más bello que el que ofrece la sonrisa de la gente:

¡YO SOY PAYASO!

Sergio García Lobo. 1º Bach.

LA LECTURA

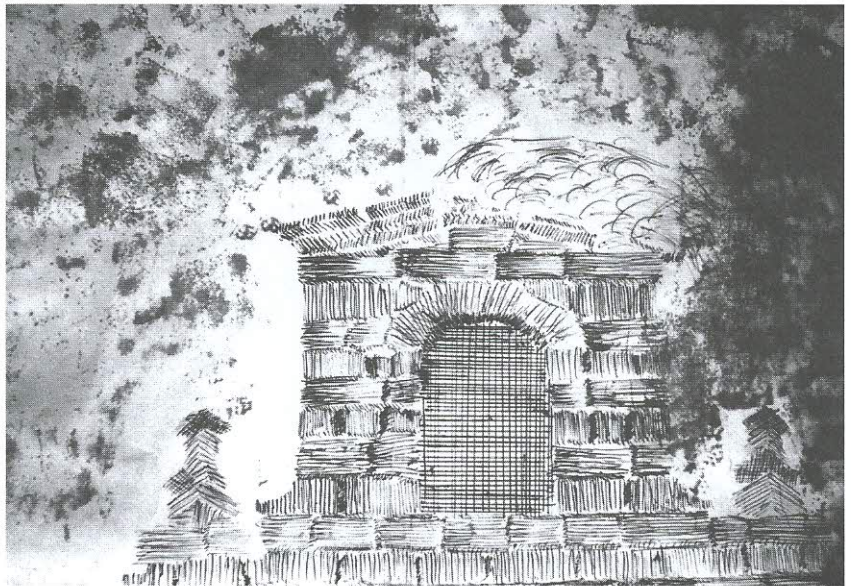
A mucha gente no le gusta leer, sobre todo a los adolescentes, pero ellos saben que es una forma de aprendizaje.

A mí me gusta leer y creo que con la lectura aprendes muchas cosas. La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un interés de los padres por la lectura de sus hijos. La lectura es el aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia.

En la infancia a las personas les suele gustar la lectura, pero cuando se van haciendo mayores pierden el interés por ella y van dejando de leer. Para los niños pequeños la lectura es el desafío más importante que tienen en su educación. Un buen libro no sólo hace que crezca el niño, también le ayuda a conocer mejor todas las cosas que tienen alrededor.

Para que alguien vea la importancia de la lectura tiene que coger un libro, empezar a leer y adentrarse en esa ficción como si fuera el protagonista.

Nuria Estefanía Domingo. 2º E.S.O.



LOS NIÑOS SOLDADO

Actualmente, 500.000 menores han sido reclutados por fuerzas armadas gubernamentales, grupos paramilitares, milicias civiles y grupos armados no estatales de diversa índole en más de 85 países de todo el mundo. De esta cifra, 300.000 combaten directamente en conflictos armados en más de 30 países.

A la fuerza o voluntariamente, estos niños acaban convirtiéndose en asesinos temerarios y cometiendo atrocidades en nombre de causas que ni tan siquiera entienden, bajo efectos de drogas y alucinantes. Son niños que proceden de familias desestructuradas, de bajo nivel económico y social, privados de educación y, en ocasiones, abandonados por sus propios familiares.

Pero en verdad sobre lo que debemos de reflexionar es hasta qué punto es grave el problema de los niños soldado.

Debemos de fomentar la reflexión sobre el sistema de valores de nuestras sociedades, para así de alguna manera conseguir una solución

rápida y eficaz contra esta violación de los derechos humanos.

¿Dónde está la capacidad del hombre para ser sensible y ver en un niño a alguien que desea forjar un futuro de paz y verdad y no a un soldado potencial que actúa condicionado por una causa que ni tan siquiera comprende?

Por tanto nuestra lucha tendrá que ir enfocada contra todos aquellos que arrebatan y violan los derechos del niño.

Para concluir quisiera hacer referencia a lo que en verdad es un niño soldado.

Un niño soldado es aquel que fue a nacer donde no hay nada tras una estrecha línea que separa la felicidad del dolor y de la soledad, aquel que no conoce la palabra libertad, que ha sido secuestrado y preparado para matar, que en realidad se ha convertido en una bestia que ha perdido su identidad.

Javier Carazo Fernández. 1º Bach.

REDES SOCIALES

Ahora todo el mundo esta registrado en alguna red social tuenti, facebook, messenger o twitter.

Es la moda, la mayoría de la gente esta registrada, porque algún amigo o conocido le ha hablado de este tipo de redes y siempre acabas enganchándote.

Por un lado está bien, porque puedes hablar con amigos, jugar a juegos y muchas más cosas.

Pero por otro lado no está bien, porque sino lo privatizas la gente puede ver tus fotos y hay gente menor.

Hay gente que se beneficia de los menores en el tema de las fotos por este tipo de redes.

Muchas personas mienten, en su edad y muchas cosas más lo que lleva a confusiones.

Hay gente que utiliza esto para conocer a gente nueva, lo cuál es peligroso, porque pueden ver donde vives, tu edad, tus fotos y más cosas.

Y fue creado para que la gente pueda hablar con los amigos que viven lejos y que llevan mucho tiempo sin ver.

María Rica Almazán. 2º E.S.O.



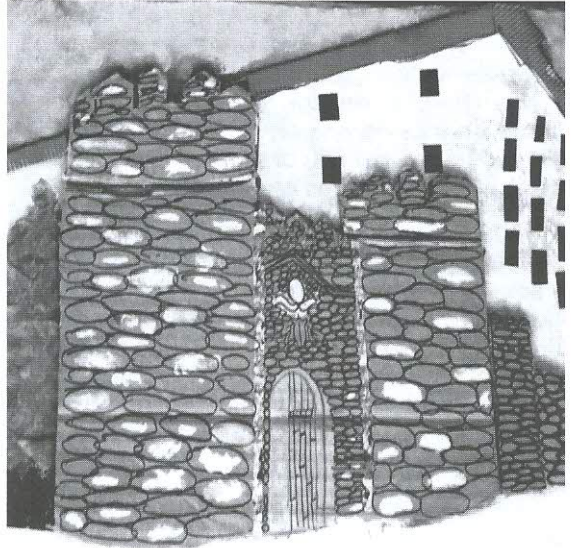
TRÁGICO ACCIDENTE

Yo soy de Araúzo de Miel un pueblo que tiene aproximadamente 300 habitantes, eso no es que sea muy peculiar ya que a lo largo de toda la provincia incluso existen pueblos más pequeños que el mío, pero lo que le hace diferente a los demás (entre otras cosas) es que tiene una plaza de toros no muy grande pero muy cuca.

Esto viene a cuento porque este verano tuvimos la suerte de que Noelia Mota toreó con unos preciosos caballos; seguramente uno de ellos es con el que ha tenido un percance en Marbella. Yo he seguido esta noticia con mucho interés ya que me daba mucha pena porque es una chica muy joven, muy simpática, muy valiente y nos dejó muy impresionados a todos.

Deseo que se recupere para poder volver a disfrutar de su arte el cual me parece muy arriesgado y al mismo tiempo muy distinto al toreo de a pie.

Lidia Gutiérrez Benito. 2º E.S.O.



¿QUÉ EDUCACIÓN QUEREMOS?

Hoy la escuela no es como antes, como en los viejos tiempos, bueno; como lo queráis decir.

En aquella época a los alumnos apenas se les "respetaba", cuando algo no sabías, o no lo hacías bien, casi siempre te castigaban, pero no castigados de quedarte 5 minutos mirando a la pared, ¡no! ; solía ser un bofetón o simplemente te daban con la regla de madera en los nudillos, "uhf" una salvajada.

Pero hemos pasado de eso a casi todo lo contrario, a los alumnos ahora no se les puede pegar (por que no se debe y no está bien), ni tampoco castigos psicológicos; porque tampoco está bien.

Los menores estamos muy protegidos y tenemos nuestros derechos.

Pero, yo me pregunto, ¿Qué pasa con los profesores? ¿Quién los protege cuando algún alumno les agrede?

Yo creo que esto debería cambiar, ni la escuela de hace años, ni la de ahora, se podría buscar un termino medio ¿NO?

Mº Teresa Rodríguez Hernando. 1º E.S.O.



BANSKY

Banksy es el artista urbano más famoso de todos los tiempos. No sé sabe nada de él, ni quién es, ni dónde vive, pero sus obras han conquistado varias ciudades. Sus creaciones han sido expuestas también en varios museos porque se ha hecho muy popular. Su fama comenzó en la década de los noventa en las calles de Bristol, su ciudad natal. Su primera exposición se realizó en Los Ángeles, Estados Unidos, y desde entonces ha publicado libros de fotografías con sus obras en las calles de distintas ciudades.

El arte urbano es el arte que se expone en las calles de las ciudades más que en los museos y salas de exposiciones. En muchas ocasiones los artistas del arte urbano ocultan sus nombres con seudónimos -como es el caso de Banksy- para mantener el anonimato. El artista urbano no utiliza pinceles, sólo pintura en spray y no pinta cuadros, sino paredes. Los vagones de metro, las fachadas de los edificios, son su auténtico lienzo.

Banksy utiliza su arte callejero para mostrar imágenes de la vida distintas a las que vemos en los medios de comunicación. Frente al mundo de la publicidad, el artista se muestra crítico. Banksy ha mostrado interés por cuestiones políticas y ecológicas. Cree que el arte puede ser un instrumento para concienciar a la gente de los problemas sociales.

Banksy pinta, en ocasiones, utilizando plantillas que coloca en las paredes y sobre las que pinta. En muchas de sus obras dibuja a policías. Así, en uno de sus graffitis se ve a un grupo de cuatro policías con ametralladoras, pintados de color gris, y que en lugar de caras tienen el símbolo de la cara sonriente. En la parte de arriba pone: Have a nice day (que tengas un buen día). A los pies de los policías hay una rata con un bote de pintura que está escribiendo: Hate Cop (odio al policía). En definitiva, es una pintura crítica con la realidad de la calle.

Pablo González Martín. 3º E.S.O.

LOS TRANSPLANTES

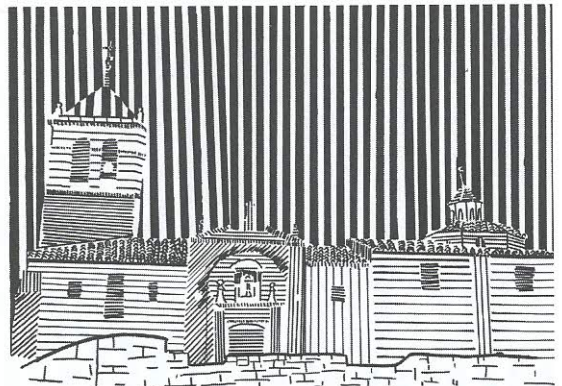
Yo creo que cuando una persona fallece, joven o mayor, debe donarle los órganos que tiene en buen estado a otra persona que los necesite para poder seguir viviendo. Hay muchas personas que se mueren por no encontrar un órgano compatible con él.

La función más complicada para realizar un transplante es encontrar un donante compatible, "sin donante no hay transplante". El periodo que comprende desde que una persona va a fallecer y puede ser un donante, hasta que se habla con la familia es lo más difícil. En el transplante intervienen más de cien personas y lo tienes que hacer muy rápido, sin haber retrasos. El trabajo en equipo es fundamental.

España tiene el índice de donaciones más elevado del mundo, lo que quiere decir que está bien organizado, somos los mejores del mundo y contribuye a que la población nos vea con confianza y eso a su vez garantiza que haya más donaciones.

La Unión Europea quiere implantar el modelo español de implantes, cosa que me parece muy bien porque es la pionera de transplantes del Mundo. Este año se ha realizado el primer transplante total de cara del mundo con éxito. Sigue evolucionando.

Leticia Hernando Pérez. 3º E.S.O.



¡ÓLE, ÓLE Y OLÉ!

Violencia, todo aquel que la lleve al extremo se aliará a la palabra asesino. En este mundo, ¿quiénes son asesinos? Quien mata a un ser humano, es un asesino. Quien mata a un pez, es un asesino, aunque aquí está en juego la supervivencia. Quien mata a un perro, un gato u otro animal de compañía, es un asesino. Quien mata a un toro, es un héroe...

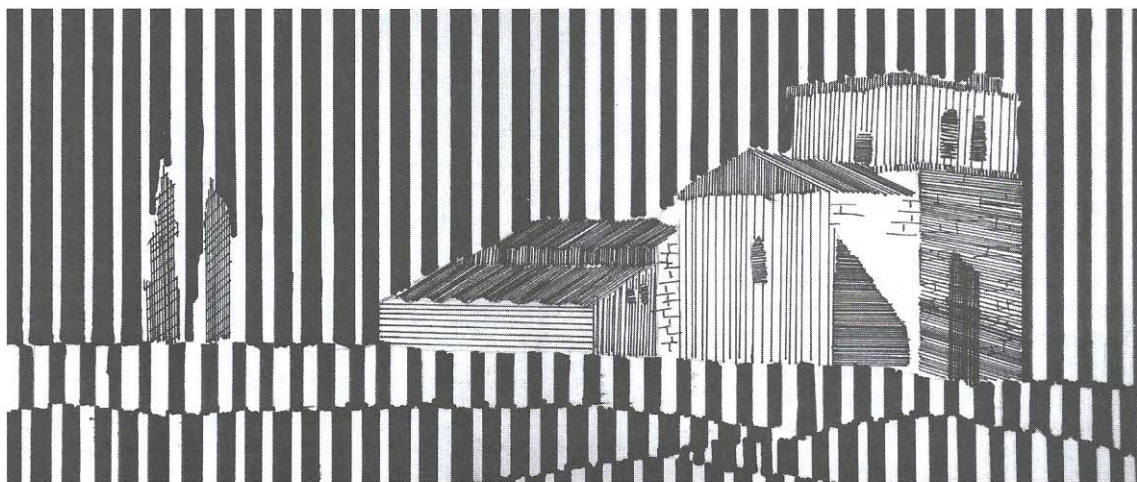
El causante de la muerte (y el posible maltrato) de un animal será acusado de asesinato, no de importancia semejante a la de un humano, pero sí de un ser vivo y la sociedad se encargará de que todos sepan qué ha hecho y cómo hay que mirarlo. Quien mate a un toro, con el llamado arte taurino, será un héroe, alguien a quien aplaudir, alguien importante... Pero ¿de qué estamos hablando? Un toro no deja de ser un ser vivo que nace, se reproduce y, a veces, muere. Y, a veces, lo matan.

¡Valiente pugna en la plaza donde no existe la igualdad de condición! Pienso lo que ocurre en la plaza, veo sonrisas esperando a quien no suele ser mujer, con traje de luces para la que algunos todavía llaman fiesta nacional. Entra, se exhibe y minutos después sueltan al animal. Un toro que lleva unas veinticuatro horas encerrado en un lugar en el que apenas puede moverse, mientras soporta sacos de arena sobre los riñones; un toro al que le han dado laxantes para debilitarlo, al que le han untado los ojos con cera... Sale a la arena con la divisa clavada y ciego por el impacto de luz. Momento de enfrentamiento. Se le somete a la pica, recibiendo entre uno y tres pinchazos, creando una hemorragia externa e interna, llegando a perder dos litros de sangre y posiblemente cortando músculos de la cabeza impidiendo que pueda levantarla. Después, le clavan las banderillas, con un arpón que se clava en la piel y que gira produciendo desgarros musculares. El público se muestra atento y para nada escandalizado.

Acaban con su vida de una estocada. El objetivo es cortar la aorta y la cava posterior, pero si sale mal se pueden dañar pulmones, tendones, provocar una hemorragia bucal... Seguidamente se le corta la médula espinal (la puntilla). Hay veces que no muere y sólo queda paralizado. Cuando se hace bien, el toro sigue con vida durante aproximadamente un cuarto de hora, notando así, como le cortan las orejas y/o el rabo. Y el público entre feliz y emocionado, parece que no han visto nada tan bonito y con tanto sentimiento en su vida.

Tener como trabajo el placer de torturar y matar junto a miles de espectadores que animan es, en general, una de las escenas que más me repele y a la vez me avergüenza. Ganar una millonada por asesinar a un animal deja mucho que desear. Además, se considera acto cultural... Es deprimente.

María Olmedillo Domingo. 1º Bach.



EL CINE

Las películas son escenas que van reproduciéndose, una tras otra, en las que los actores representan un papel. Se pueden ver en el cine, en el ordenador, en el MP5, en la Play Station 3, etc.

Las películas pueden ser de muchos géneros y subgéneros: comedia, de acción, de artes marciales, de aventura, drama, de terror, etc. para satisfacer los distintos gustos de las personas. En la actualidad, los tipos de películas más vistas suelen ser las comedias, porque la gente se divierte con sus escenas graciosas que normalmente no viven en su vida cotidiana.

En casi todas las ciudades o pueblos grandes hay cines, aunque muchos se cierran porque no va gente. Los motivos son varios:

desde que las entradas son caras para ir a menudo, hasta que las películas se pueden bajar de Internet, alquilar en vídeo clubs o prestar entre amigos. Y esto sale más barato.

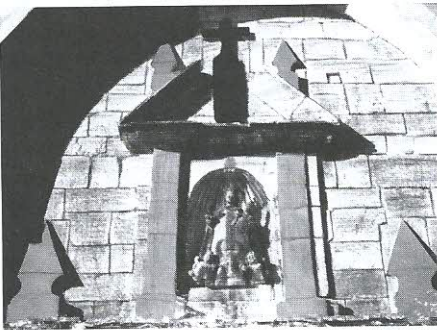
En algunas ciudades o pueblos grandes se hacen multicines con salas pequeñas, donde se proyectan muchas películas, para llamar la atención del público, pero aún así en algunos casos las tienen que cerrar por falta de espectadores.

Es una pena que cierren los cines porque la pantalla es tan grande y los ruidos tan fuertes que parece que fueras los protagonistas de esas historias. Además puedes pasar una buena tarde con tus amigos.

Borja Pérez Barona. 3º E.S.O.

LA INFORMACIÓN PARA LA DESINFORMACIÓN

Vivimos en la era de la plena revolución tecnológica, el momento en el que pocos segundos podemos saber qué está ocurriendo en destinos con nombres tan exóticos como Timor oriental o la Micronesia de forma instantánea, pero... ¿estamos en realidad tan bien informados como creemos?



lo ocurrido de forma objetiva... Pero, por favor, dejen de vivir en los mundos de yupi... Dejen de creerse la sarta de tonterías, chorradas y gilipolces de estos peleles que son controlados, aunque a veces sin saberlo, por "la mano del Dios periodístico"...

La mayoría de las "primeras fuentes" son monopolizadas por las grandes sociedades periodísticas, lo que implica que estos "periodistas" independientes se encuentran, de primera mano, con una noticia con su raíz ya infestada de ideales, intereses o simplemente del morbo que tanto vende...

Entre tanta cantidad de argumentos que se podría alegar, voy a destacar un caso en el que podemos percibir tintes de lo anteriormente hablado....

El 18 de Noviembre de 2009, un vecino de Tenerife, Diego Pastrana, de 25 años, fue detenido por la Guardia Civil, acusado de haber abusado sexualmente y haber maltratado a una niña de 3 años, hija de su compañera sentimental, que tras haber sido hospitalizada de gravedad, murió a los 2 días.

El nombre y la foto de este hombre fueron portada de todos los periódicos y medios nacionales (incluidos los de más renombre o más “fiabilidad”) acompañándole adjetivos y descalificaciones tales como “maltratador”, “asesino”, “animal sin corazón”, y “motes” como “el monstruo de Tenerife”. También se le negó, de forma tajante, la presunción de inocencia...

Cuatro días después de la muerte de la niña, Diego fue absuelto por el juzgado de instrucción 7 de Arona, quitándosele todos sus cargos.

La forense encargada del caso, tras hacerle la autopsia a la niña, concluyó en que no había ningún indicio de abuso sexual ni de malos tratos. La muerte se produjo por la negligencia médica, al no saber gestionar correctamente el estado de la niña, por los doctores que anteriormente fueron los que culparon sin pruebas a Diego.

Nada más salir de prisión preventiva, Diego, por consejo de sus abogados, denunció a los médicos que habían tratado a la hija de su pareja y a muchos medios de comunicación que le definieron con insultos mucho más desagradables y duros que los que anteriormente he citado.

A los dos días, los médicos fueron suspendidos indefinidamente, y los medios de comunicación se tuvieron que retractar, lo que prueba su búsqueda del morbo para vender más, y la forma de contrastar las noticias a la vez de utilizar la palabra “fuentes” para no utilizar la expresión “digo lo que sale de mis partes nobles”, para crear una forma de autoridad en sus noticias y que estas sean más creíbles.

Asimismo, foros, blogs y medios independientes también “la cagaron” debido a que aunque no busquen beneficio alguno, las noticias venideras a ellos ya han sido manipuladas nada más brotar, por la gente que gana beneficios con el resultado de esa manipulación.



NOTA: Aunque hay palabras y expresiones mal sonantes en el texto, no quiero que sean ni eliminadas ni retocadas.

Raúl Megías de la Rubia. 1º Bach.

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPRE

Cada semana una mujer es asesinada en España por su marido, su ex marido o compañero.

En lo que llevamos de año 5.100 mujeres han denunciado a sus parejas por maltrato y 69 han muerto a manos de sus maridos. Pero otras mujeres por miedo a las represalias, no se atreven a dar este paso.

Hasta ahora la cifra es preocupante, pero cada uno de estos números tiene nombre y apellidos. Historias que esconden realidades tremendas, dramáticas. No me explico por qué la sociedad y la justicia se hace la sorda ante casos de violencia machista que sufren miles de mujeres. Me pregunto: ¿Por qué los hombres tienen que pegar a las mujeres? No hay ninguna razón para ejercer esa violencia. También hay un maltrato silencioso, el de muchas mujeres que son maltratadas psicológicamente porque según sus maridos no hacen nada bien y no valen nada. No me quiero imaginar lo que sufren los hijos de estas parejas cuando ven a su padre pegar a su madre o maltratarla verbalmente. El hecho de que cada vez se conozcan más casos de malos tratos no es porque haya más agresiones, sino porque la mujer empieza a alzar la voz. De todos modos es una cifra muy importante que se conoce gracias a la valentía de miles de mujeres que decidieron poner fin a la violencia familiar denunciándolo.

Marina García Guzmán. 4º E.S.O.

LA LIBERTAD DE LAS MUJERES

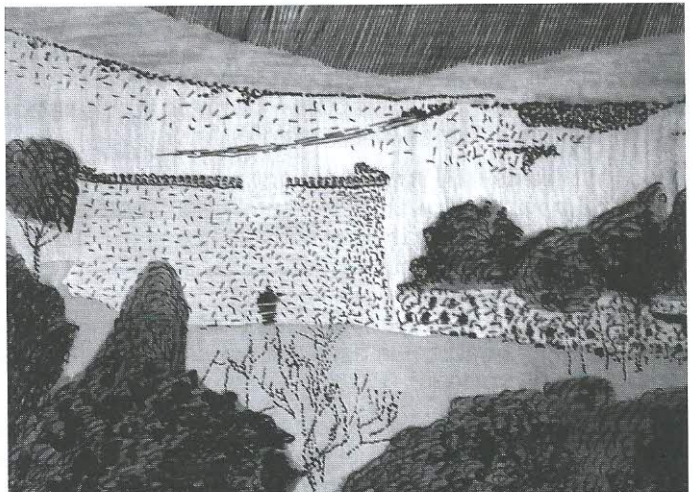
Desde la antigüedad, las mujeres no han podido decidir por sí mismas, y aún, en algunas culturas, siguen sin poder hacerlo.

Antes, los hombres obligaban a sus esposas a quedarse en casa haciendo las labores del hogar o enseñando a sus hijos a leer, escribir, sumar, restar... pero nunca las dejaban trabajar. Decían que eso era cosa de hombres y que no estaban capacitadas para ello. Ellas obedecían sin queja alguna, pero, en la actualidad, las cosas son diferentes. Ahora, las mujeres somos libres para decidir por nuestra cuenta sin que nadie nos diga lo que tenemos y no tenemos que hacer, pero, ¿todas las mujeres son libres? ¡NO!

En algunas culturas, todo sigue siendo similar a antes o incluso peor. En la cultura musulmana, las mujeres no tienen derechos, sólo tienen obligaciones. Sus maridos no las dejan salir del hogar sin su compañía, ni trabajar fuera de casa. Cuando salen a la calle sólo pueden llevar al descubierto los ojos, las demás partes del cuerpo tienen que llevarlas cubiertas, no pueden hablar con otros hombres, etc. Y si no cumplen con estas normas, los maridos las maltratan o incluso pueden llegar a matarlas.

Pero, por muy injusto que nos parezca, nadie puede hacer nada para sacarlas de esa esclavitud en la que las tienen sus maridos. Y lo mínimo que podemos hacer por ellas es no burlarnos de su cultura y respetarlas.

Tamara Lorenzo Arena. 1º Bach.



EL NEGOCIO DE LA MÚSICA

La música es un negocio como otro cualquiera en la que su pilar básico es la venta de discos, o eso era lo que parecía hasta ahora ya que con la aparición del canon digital parece que necesitan otra forma de sacar dinero.

Parece que todo empezó con la llegada del denominado "top manta", este método de venta principalmente de discos de forma ilegal tan popular y que tantos quebraderos de cabeza ha dado a las discográficas. De este modo un disco o una película que me podía valer 15€ pasa a valerme 3 ó 4. La calidad por supuesto no es la misma pero el ahorro de dinero lo compensa.

Otro medio para no tener que pagar es la descarga ilegal de datos que tan famosos ha hecho a programas como e-mule, ares, torrent, etc.

El poder adquirir las mismas canciones con la misma calidad de sonido y de forma totalmente gratuita es algo que comprensiblemente nos atrae a todos pero tiene un pequeño problema: que es ilegal.

Las discográficas se han visto con el problema de que la venta de discos originales ha disminuido considerablemente y como ven que no pueden ni parar ni competir contra la piratería pues han hecho una cosa muy simple: cobrarte más por un producto como un ordenador por



si lo vas a utilizar para piratear.

Esto se ha llamado canon digital y tiene efectos muy visibles:

Nos hace pagar 3€ más por un mp3 o 10€ por un escáner.

Con esta ley se vulnera la presunción de inocencia ya que todos somos ladrones y pagamos por ello. Pero no acaba aquí la cosa sino que tampoco se van a poder escuchar canciones españolas en una peluquería o en un bar ya que el emplazamiento tendría que pagar para poder reproducirlas.

A mi modo de ver esto es un robo hacia el consumidor y una ley muy injusta que nos hace ver a todos como ladrones.

Marcos S. Sanz Santo Domingo. 2º Bach.

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA

¿Qué es la música? La música es un arte que combina sonidos y éstos resultan agradables al oído. Es un medio de expresión así como la literatura, pintura... un idioma universal que se entiende aún cuando no se puede comunicar con palabras. Puede plasmar nuestro estado de ánimo cuando estamos tristes, alegres, etc.

La música es muy importante en la sociedad, ya incluso antes de nacer, durante la gestación se utiliza la musicoterapia para estimular al bebé que está en crecimiento dentro del vientre de la madre. Posteriormente en el nacimiento las canciones de cuna para hacer dormir al bebé son muy comunes, ¿A quién no le han cantado una? En la infancia escuchamos canciones infantiles en juegos, o actividades varias como en la escuela. En la etapa adolescente y en la juventud es el factor común de muchos jóvenes y adolescentes, juntarse a escucharla, ir a conciertos, etc. Ya en la vejez también se escucha, no es sólo utilizada desde los comienzos de la vida, sino también en el ocaso.

Yo creo que la música no solamente tiene influencia sobre el cuerpo cuando bailamos o nos movemos sino también en el espíritu, la vida espiritual del hombre también ha encontrado en la música un lugar para desarrollarse.

Mónica Criado Rodríguez. 2º Bach.

CRISIS ¿QUE CRISIS?

Dice un dicho que cada uno tiene lo que se merece. Debe ser cierto porque por más que España intenta salir de la dichosa crisis, cada día estamos peor. No sabemos ya ni a quién creer. Nuestros políticos mienten más que hablan y donde dicen digo luego dicen Diego. Los sindicatos nos llevan a la huelga general del 29 de septiembre, que no ha servido para nada, porque la reforma laboral ya está ahí y nadie la va a parar. Suben los impuestos y dicen que España es el país que tiene los impuestos más bajos de Europa y nos tenemos que igualar a ellos, pero no tienen en cuenta que sus sueldos son más altos y esos no nos los igualan.

Cada mes sube más el paro, este mes porque se acaba el verano y el sector de servicios es el más afectado; otros meses son la construcción o las industrias.

El sueldo de las familias cada vez llega para menos porque cuando no sube la luz, sube el gas.

Lo dicho antes, parece ser que tenemos lo que nos merecemos y tendremos que esperar a que lleguen nuevos políticos que sepan lo que hacen porque los de ahora no saben si van o vienen.

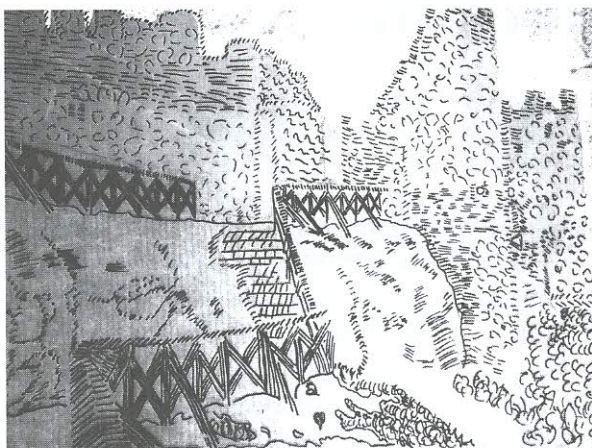
Silvia Perosanz García. 3º E.S.O.

LA TELEVISIÓN DE HOY

Con la llegada de la televisión Digital Terrestre (TDT) tenemos una gran variedad de canales de televisión para ver. Pero yo me pregunto, y si en todos dan el mismo tipo de programas ¿para qué tantos canales?

Hoy en día parece que lo que se lleva son los programas de corazón ya que tienen mucho éxito de audiencia. Estos programas sacan la vida de famosos, pero no la vida de sus carreras artísticas, sino con quien se acuestan, los novios que han tenido, el dinero que deben o que roban, sus vicios y todas sus penas a poder ser. Entrevistan a un desconocido que dice haber estado una noche con el famoso o famosa y cuenta con todo tipo de detalles y sin ninguna vergüenza todo lo que ha hecho. Se lleva una cantidad, según dicen, muy grande de dinero, un dinero que la gente normal necesita muchos años de esfuerzo y trabajo para conseguirlo, y ellos, sin ningún pudor, se lo llevan en un momento. Como esto da mucha audiencia, le llaman de otras cadenas y hace el recorrido por todas ellas aumentando así sus ingresos. Después viene la contestación del famoso a estas declaraciones y así llenan programas y programas de corazón.

Yo pienso que hay mucha cantidad de programas de este tipo y a todas horas. Pones la televisión por la mañana y la tarde que es horario infantil y están con estas historias y por la noche, hasta altas horas. Y si en una cadena está el famoso en un programa por ejemplo, en otra está su antigua novia o la asistenta que tuvo en su casa hace diez años contando lo que veía o se hacía allí.



Creo que si la gente no viera tanto este tipo de programas en televisión y no les dedicaran más tiempo del que se merecen, no tendrían tanto éxito, pero como la televisión se mide por audiencias, ésta es la que manda.

Sara Criado Rodríguez. 3º E.S.O.

¿SABEMOS COMER??

Esta pregunta nos parecerá una tontería, pero "¿¿como no vamos a saber comer??" diríamos.

Nosotros tenemos comida todos los días, podemos comer de lo que queremos y cuando queremos... (Dentro de unos límites). Pero nos hemos parado a pensar cuando decimos las típicas frases de: "A mí esto no me gusta", "Qué asco" ó "Yo ésto no lo quiero"... , otros niños por desgracia no tienen la misma suerte que nosotros, por ejemplo: Los niños de África, tienen muy poca comida, y lo que comen se lo sacan ellos. No se lo hacen sus madres, y muchos niños beben agua del río porque no tienen más medios. Puede que mientras nosotros estemos "rechazando" un plato de comida, miles de niños se estén muriendo de hambre o de desnutrición...

A mí me da mucha pena cuando veo en la televisión o en fotos, niños que están "delgadísimos" porque no tiene nada que comer. Por eso os animo, a que cuando os pongan un plato de comida que no os guste mucho, hagáis el esfuerzo de comerlo, y si no piensa que harían los niños que no tienen qué comer.

Lucía Benito Hernando. 2º E.S.O.

AHORRAR

A todos vosotros, alguna vez os habrán dicho vuestra madre o vuestro padre: "cierra el grifo que gastas mucho agua" o "apaga la luz, que se gasta"; y vosotros lo hacíais, pero no hacíais mucho caso del porqué.

Seguramente muchos estaréis cansados de esas charlas que os daban siempre sobre que ahorrar es muy importante y que no hay que contaminar el medio ambiente y todo eso, y vosotros decíais que qué muermo y mientras, mirabais hacia otra parte, pero es verdad.

El gobierno no paga tantísimo dinero a los científicos e investigadores para intentar construir máquinas para ahorrar más, por diversión. No. Se lo pagan porque se preocupan por conservar el planeta.

Incluso, puede que después de leer esto sigáis pensando que ahorrar no sirve para nada, pero espero que recapacitéis y que a partir de ahora ahorréis vosotros mismos sin necesidad de que os digan: "cierra el grifo" o "apaga la luz" o cosas parecidas.

Desde mi punto de vista, ahorrar es muy importante, ya que, de este modo podemos ayudar a mantener la Tierra limpia, sana y segura. Y espero que vosotros también lo creáis.

Irene Benito Muñoz. 2º E.S.O.

DIFERENTES FORMAS DE VIDA

En España los niños y adolescentes somos afortunados, tenemos muchos privilegios, vivimos con nuestras familias de forma cómoda y no nos falta de nada. Tenemos cubiertas todas nuestras necesidades: alimentación, sanidad y educación. Se puede decir que casi todos vivimos bien, pero ¿es así en otros países?

No. En los países llamados subdesarrollados, hay niños que no tienen todo lo que tenemos nosotros. Ellos trabajan desde pequeños y su forma de vida es conseguir algo de dinero para poder comer y sobrevivir.

No van todos los días a clase, algunos viven en pequeñas aldeas alejadas de todo y si quieren ir deben caminar durante horas.

Si en la aldea no tienen agua, deben ir a buscarla. Recogen plásticos para luego venderlos por una pequeña cantidad de dinero. Si es un lugar turístico, venden pulseras y llaveros a los turistas. Desde pequeños están acostumbrados a realizar duros trabajos.

He querido escribir este artículo para que todos pensemos lo afortunados que somos por vivir aquí. Aunque creo que esos niños no son menos felices que nosotros, ya que se conforman con lo que tienen y esa es su forma de vida.

¡La felicidad está en uno mismo!

Adrián Villagra Plaza. 3º E.S.O.

NUESTRA EDAD

CARPE DIEM

Para las personas que no sepan el significado del título, diré que es un tópico literario que significa "aprovecha el momento". Sí, aprovecha el momento y las oportunidades que tienes en el tiempo en el que vives.

Tengo la impresión de que hay muchas personas que no son conscientes del privilegio que significa estar en una sociedad que les da educación, sanidad, acceso a la tecnología actual, etc... Sé que hay personas que piensan que asistir a clase es de todo menos un privilegio. Deberían tener en cuenta la forma de vivir de sus abuelos y las pocas oportunidades que les dio la vida. ¿Cómo iban a pensar las generaciones anteriores que, actualmente, tendríamos tal cantidad de máquinas, de tecnología y las posibilidades de acceder a ellas?

La invención de la imprenta, la máquina de vapor, las vacunas y, más recientemente, la informática nos ha cambiado la vida. Esto ha sido gracias al esfuerzo y al talento de algunas personas que les pondríamos el sobrenombre de genios, que aprovecharon sus vidas para realizar algo importante. La única forma de que podamos asemejarnos a ellos, aunque solo sea un poco, es esforzándonos por aprender y dedicarnos a lo que más nos gusta (si podemos). Si conseguimos que lo que debemos hacer y lo que queremos hacer sea lo mismo, nos resultará más fácil el esfuerzo.

Todos los seres humanos somos libres, en teoría, y esta libertad implica una responsabilidad. La responsabilidad conlleva el deseo de hacer las cosas bien y ser los mejores en la medida de lo posible. Nunca hay que darse por vencido y hay que luchar por conseguir lo que se quiere. De esta forma, y con un poco de suerte, se puede alcanzar la meta propuesta.

Juan Manuel Cornejo Calvo. 1º Bach.

EL PROBLEMA DE BUSCAR EL CUERPO 10

En estos tiempos en los que vivimos las personas van buscando el cuerpo perfecto, y esto sucede tanto en mujeres como en hombres. Parece que les merece la pena vivir por y para su cuerpo, yendo a gimnasios y sólo preocupándose de lo que comen y de cómo los ven los demás. Tanta obsesión por el cuerpo provoca enfermedades como la anorexia nerviosa.

La anorexia es un síndrome psiquiátrico que se suele dar en las mujeres, aunque también la padecen hombres. En los últimos años han aumentado los casos de esta enfermedad, (una adolescente de cada 200). Esta enfermedad es un grave trastorno alimentario en el que la persona presenta un peso inferior al que debería tener. El índice de mortalidad ronda el 6 – 10 % de las personas afectadas.

Muchos de estos casos se inician tras un período de obesidad y la preocupación por guardar la línea. Aunque el aumento de esta enfermedad se debe, en parte, al cambio en el ideal de belleza, en el que la delgadez es su símbolo; también se debe a la influencia de la televisión. En ésta las personas que salen son guapas y con cuerpos despanpanantes.

Las personas que suelen tener esta enfermedad tienen baja autoestima que depende de su peso y, en algunos casos, salir a la calle les produce ansiedad. Al principio no son conscientes de que tienen esta enfermedad, por eso las personas que les rodean deben ayudarlas a ver su problema e ir cuanto antes al médico para superarla. Buscar el cuerpo 10 no merece la pena si trae consigo que, por su culpa, se pierda la vida sólo por querer gustar a los demás. Un precio demasiado alto.

Elena González Montes. 1º Bach.

LA ADOLESCENCIA EN EL SIGLO XXI

La adolescencia ha cambiado mucho en estos últimos años.

Se nota el cambio en la comunicación porque antes la gente hablaba por carta o cara a cara, ahora los adolescentes utilizan Internet. Son capaces de expresar por esta vía sus más profundos sentimientos. Se desnudan emocionalmente a través del teclado del ordenador. Sin embargo cara a cara pueden prácticamente no dirigirse la palabra, es como si necesitaran la protección de la pantalla. Estos “adelantos” han hecho que los adolescentes de hoy en día no sepan casi ni hablar ni escribir correctamente.

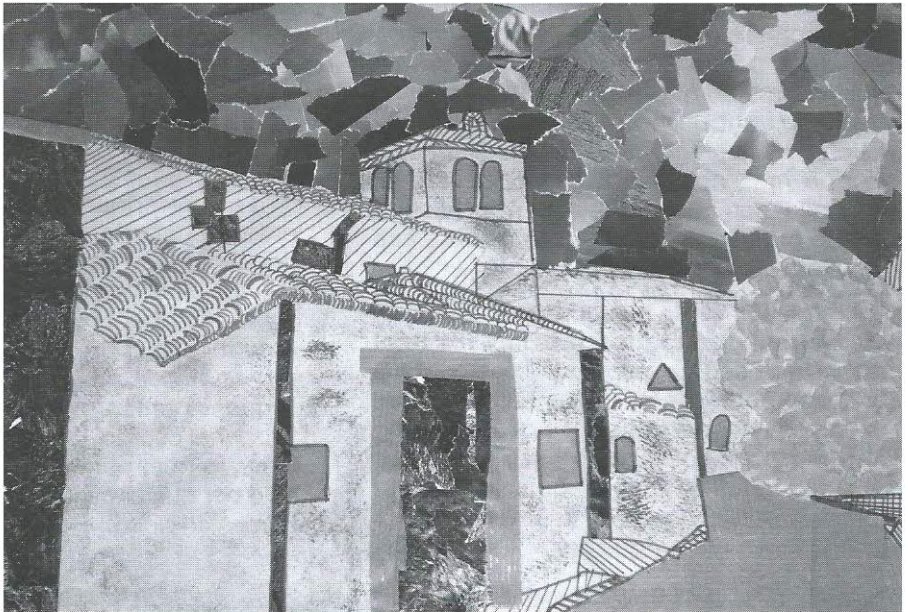
Los padres cada vez tienen más miedo a que sus hijos lleguen a la adolescencia, porque ven que todo ha cambiado bruscamente, cuando ellos tenían la edad de sus hijos todavía jugaban al balón o a las muñecas, pero se dan cuenta que ya no es así. Ahora sus hijos piensan en salir de fiesta y llegar a las tantas o simplemente en tener “novio” y mantener ya relaciones sexuales como el resto de los adolescentes. Esto ha cambiado tanto que hasta se ve normal que un joven con tan solo 13 ó 14 años mantenga relaciones sexuales o que una chica llegue a los 16 embarazada a casa.

Otro punto que está muy a la orden del día son las drogas, antes a partir de los 18 en adelante no sabían nada de ninguna, ahora con tan solo 11 años empiezan a conocerlas y hay muchos que a los 12 ya las consumen. La más conocida entre los jóvenes es el cannabis porque te deja en

un estado “guay” y te relaja al máximo, pero de lo que no se dan cuenta es de los efectos secundarios que tienen. Es muy bonito al principio, pero a la larga eso pasa factura. En los últimos años en lo que más se ha podido notar esto ha sido en el fracaso escolar. Muchos jóvenes prefieren quedarse fuera fumando porros antes que estar en clase aguantando la “chapada” del profesor que toque. De ahí puede surgir una adicción que no puedan dejar o que les lleve a consumir drogas “más duras”.

Quién iba a decir a nuestros padres que los tiempos iban a cambiar tanto, y la verdad que ahora entiendo las broncas que me echaban cuando llegaba tarde a casa. No era el que llegara tarde lo que les preocupaba, si no el si me habría pasado algo o simplemente donde estaría o con quién. Cuando te vas haciendo mayor les vas entendiendo mejor y sinceramente si yo ahora tuviera un hijo estaría tan preocupado que me daría miedo que simplemente saliera a la puerta. No debemos olvidarnos de la frase: “yo nunca me volveré como ellos”. Tranquilo, el miedo porque le pase algo a tu hijo lo hará.

Ángela Antona Hermán. PCPI 2.



LA ROJITA

Ya sabe todo el mundo que España ha ganado el Mundial de fútbol de 2010 que se celebró en Sudáfrica y acabó el once de Julio. Ese día, el once de Julio fue muy importante para toda España porque fue el primer Mundial que gana España en su historia; es la primera estrella que se pone en el escudo de la selección de fútbol tras ganar 0-1 a Holanda. Seguro que mucha gente vio este partido, pero, una pregunta, ¿seguro que ni la mitad de la gente vio cómo perdía la Eurocopa ante Francia la España del futuro? La selección Sub-19 de nuestro país. Los jóvenes de la llamada "Rojita" estuvieron a punto también de ganar un trofeo que hubiera sido muy grande para ellos. En esta selección no tenemos a los Xabi Alonso, Villa, Casillas, Iniesta, Xavi... Pero tenemos a grandes jugadores con muy pocos años como pueden ser Pacheco, Canales o Tiago. Estos van a ser nuestro futuro y por eso los tenemos que animar igual que a los de la absoluta, que ya son grandes profesionales, para que se conviertan en iguales o mejores que los jugadores de ahora.

Esta selección perdió 0-1 contra Francia, pero mereció mucho más porque jugó mejor que los franceses.

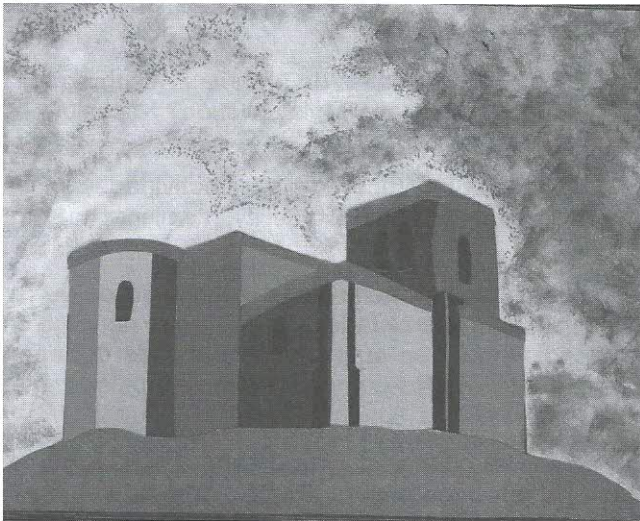
Aunque este ha sido un gran año para el deporte español, hay que seguir apoyándolos para que cada vez se consigan mayores éxitos deportivos.

Javier Criado Andrés. 3º E.S.O.

FÚTBOL REY SOBRE CUALQUIER OTRO DEPORTE

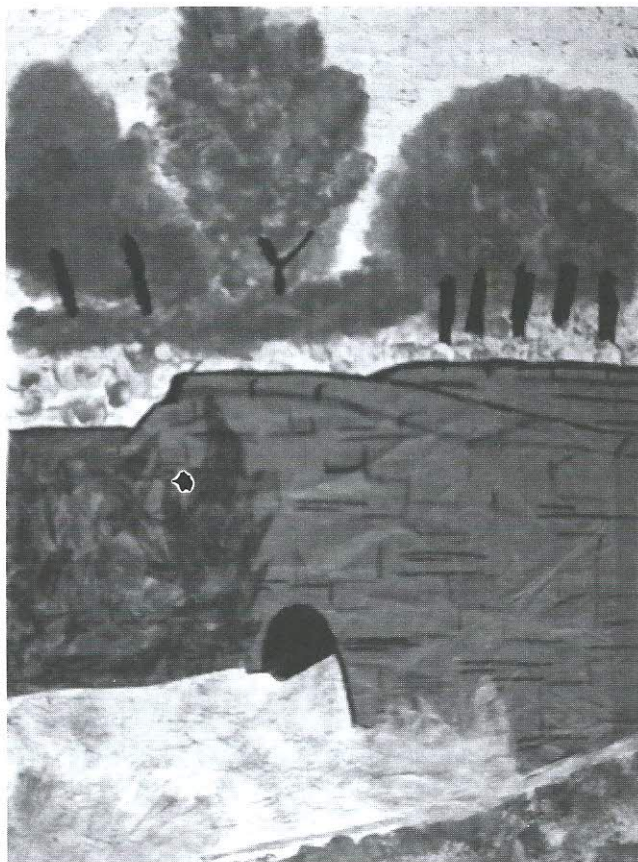
Con este texto no pretendo menospreciar cualquier otra disciplina deportiva, nada más lejos de mis intenciones, sólo quiero hacer un pequeño homenaje a algo que me ha dado en mi vida momentos de gran alegría, de pasión e, incluso, de tristeza.

El primer factor que hace del fútbol un deporte sin igual es que se puede jugar a él prácticamente sin medios. Es decir, para jugar al baloncesto necesitas una canasta a altura, un balón que bote, una superficie más o menos plana mientras que en el fútbol se puede jugar solo con un balón, o con algo similar que lo sustituya, una pelota de trapo o una bola de papel.



Otra ventaja es que la falta de medios no se traduce a la larga en una desventaja. Por ejemplo, un africano que tiene un dominio inigualable del balón, lo tiene precisamente porque en su niñez jugaba en campos en malas condiciones con un movimiento del balón no lineal y prácticamente impredecible, lo cual hace que, cuando juegue en terrenos en condiciones óptimas, el futbolista desarrolle unos reflejos impresionantes.

Está claro que el fútbol se ha convertido en un fenómeno casi universal, pues vayas donde vayas verás a un niño pateando un balón, sean ricos, pobres y de cualquier raza, cultura o color.



Tampoco exige condiciones innatas para poder destacar en él. En el baloncesto necesitas una estatura mínima, en el caso del fútbol puedes medir metro y medio y poder deslumbrar como cualquier otro.

Existe un factor importantísimo, que es el seguimiento, pues en el fútbol hay una necesidad de la grada que hace de él un espectáculo vivo. Sin hinchas, sin nosotros, no hay nada. Hay partidos que los gana la grada y hay otros en los que los seguidores, por su descontento, llevan a su equipo a la derrota más cruel.

Finalmente, quiero decir que el fútbol es un generador inigualable, de historias, tanto individuales como de grupo. Cada partido, cada campeonato, produce tal cantidad de historias de todos los colores que hace que quienes lo seguimos nos veamos reflejados en ellas, suframos y disfrutemos cada día.

Algunas de las cosas más importantes de la vida, en realidad, no importan nada.

Daniel Cordeiro Rodríguez. 1º Bach.

EL OCIO EN ARANDA

En Aranda hay chicos y chicas como yo de 13 años aficionados al SKATE, pero lamentablemente no tenemos lugares apropiados para practicar este hobby.

Todos los fines de semana practicamos el SKATE por las calles de Aranda. Entiendo que la gente se queje de que hacemos ruidos y molestamos, pero ¿cuál es la solución? Necesitamos un espacio gratuito y adecuado para poder practicar.

Los adultos siempre están hablando de que hay que favorecer todas las actividades sanas y alejadas de drogas y alcohol. Ésta es una de ellas y ninguna autoridad del ayuntamiento muestra el más mínimo interés por favorecerla.

El cine es otro asunto no resuelto en Aranda. Los fines de semana si tenemos ganas de ver una película nos aguantamos. Cuando decimos a nuestras amistades y familias que no viven en Aranda que no hay cine se quedan asombradísimos. Las autoridades públicas deberían subvencionar el cine, ya que subvencionan otras actividades como el teatro, la música... que son más caras.

Así está la situación, para los adolescentes que se quieren divertir de forma sana los fines de semana en Aranda.

Jesús García Sanz. 1º E.S.O.

SENTIMIENTOS DE UN CICLISTA

La bicicleta es ese cacharro que todos hemos utilizado alguna vez, pero los ciclistas lo utilizamos a diario.

La bicicleta es una de las cosas que más vemos, de 2 a 4 horas diarias, pero lo peor es que después de todo tu esfuerzo infravaloren al ciclismo y te digan "si la bici no cansa", claro que no cansa SI LA COJES 2 MINUTOS.

En una carrera los kilómetros que no cansan son los dos primeros (salida neutralizada). Resulta que la carrera no ha empezado, resulta que quedan los más duros (90) después de los primeros empieza lo bueno, con los ataques, las escapadas por las cuales tienes que poner a todo un pelotón de 120 personas a más de 50 Km/h.

Sólo tú contra el viento y el tiempo que te sacan 10 personas que se han escapado, pero también tiene ventajas cuando un compañero de tu equipo te viene a ayudar y le toca "des-

cansar" unos segundos. De repente llega un puerto de 7 kilómetros, subiendo cuando tu corazón empieza a subir de pulsaciones de 120 a 216.

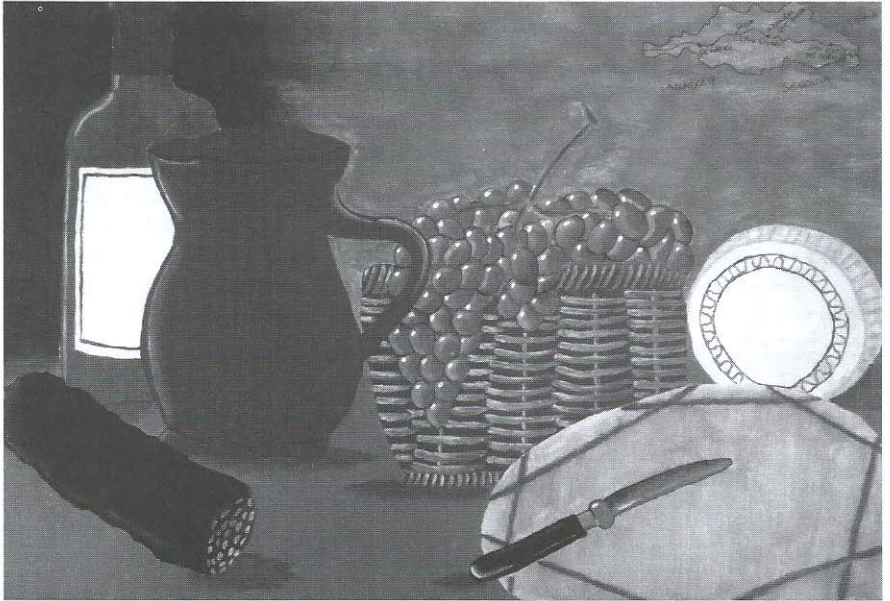
Cuando tan solo quedan 2 kilómetros y ves el final la boca coge un sabor a sangre te empieza a costar respirar pero lo único que te queda es tu moral que te grita 'Hasta allí, Ya termina'. ¡Uff! menos mal, ya sólo quedan otros dos puertos y 70 kilómetros (mejor no pensarlo) el dolor de piernas y el cansancio te empieza a dominar y te hunde la moral, ya no hay voz que te grita, cada vez duele más, aquí es donde se ve quien es ciclista y sabe sufrir o quien se rinde. Llega el segundo puerto, la gente me grita, sólo quedan 2 kilómetros (sé que mienten, sé que lo dicen por animar) en realidad quedan 7 kilómetros. Otra vez -piensas- pero te consuela saber que ya solo somos 45 en el pelotón, Ahora el dolor llega antes, quedan 4 kilómetros y se ve el final, llegas con media sonrisa



en la cara, pero se borra rápido porque resulta que no ha terminado, te quedas unos metros, usas tus últimas fuerzas (¿habéis sentido alguna vez un tirón?, 100 veces peor es el dolor que se siente en ese momento). Después de esto queda otro puerto de 3 kilómetros, aunque el más corto. Ya no me quedan fuerzas para seguirlos, ahorraré una hora de sufrimiento porque al parecer lo único que le importa la gente es cómo llegues al final no lo que hayas trabajado para intentar escaparte, pillar una escapada o saltar a los múltiples ataques que se hacen en la carrera, menos mal que esa gente no entiende de ciclismo. Quedan 5 kilómetros y el ritmo empieza a subir poco a poco, la tensión aumenta y ahora a los corredores les da igual si te tiran por colocarse un puesto más adelante, un compañero tuyo te aconseja: "¡ataca!",

no mires atrás ni un segundo e intenta ganar la carrera, a los demás compañeros de nuestro equipo no les quedan fuerzas. Das tu ataque por un lado del pelotón, pero no te has ido. Todos te siguen, el ritmo es de 60 km/h, el pelotón es de unas 15 personas, de repente una curva de 180°, tan sólo queda 1 km para meta, en esa curva tuvimos que pasar de 60 km/h a 22 km/h y junto con un fallo de la organización, la curva estaba llena de grava, los primeros pudimos esquivarla y alertar a los otros 15 que tuvieron que frenar. Ya, tan solo quedan 200 metros y empieza el sprint, la velocidad es de 60 km/h, disputando solo somos los 5 que esquivamos la arena, tres de ellos no pueden continuar, solo quedamos 2. Empiezo a sentir el corazón contra las costillas, ya no

puedo respirar, empiezo a ver al otro corredor por mi derecha, veo a la gente animarme, pero con el aire no les puedo oír, solo siento dolor en las piernas, tan solo quedan 50 metros siento..., no siento nada, sólo miro a el compañero de la derecha y por suerte le voy sacando ventaja poco a poco, la victoria está asegurada, solo puedo sonreír y levantar los brazos. Esta es la historia de todos los fines de semana de algún miembro del pelotón, pero no la mía.



Yo no soy un ganador, yo estaba en el grupo de 15 personas que tuvieron que frenar por la arena. Ese fallo costó varias caídas, una de ellas hizo que un chico se cayera por el pequeño acantilado de 2 metros de altura que había al lado de la curva, por suerte ese tampoco era yo, de ser yo no estaría aquí ahora, ese chico lleva 4 años en coma. Este año la carrera se suspenderá y ya pasará como muchas carreras a llamarse "memorial". Esto es ciclismo, un deporte que está infravalorado y lo que sentimos todos en todas las curvas siendo conscientes de lo que nos puede pasar son los verdaderos sentimientos de ciclistas.

Héctor Marina García. 2º Bach.

EL INSTITUTO

EL ÚLTIMO CURSO

Hace quince días comenzamos de nuevo el instituto, pero este año yo lo he sentido de una forma distinta.

Ahora estoy en segundo de bachillerato y eso se nota de una manera especial: el ambiente de clase ha cambiado, este año todos los alumnos estamos en silencio durante las clases, no como en años anteriores, en los que los profesores nos llamaban la atención 30 veces a cada uno y aún así no hacíamos caso y seguíamos dando guerra. También se nota en el profesorado, en su necesidad de explicarnos todo el temario antes de que acabe el curso y de prepararnos para ir a la selectividad y para continuar nuestra formación fuera del instituto.

Echando una vista atrás recuerdo cuando todavía éramos unos niños y llegamos al instituto, mirábamos asombrados las instalaciones e incluso a veces, parecía que todo aquello nos quedaba demasiado grande. Especialmente recuerdo cuando pasábamos por los pasillos de bachiller gritando y comportándonos como lo que éramos unos "críos", y los alumnos que cursaban esos cursos nos miraban con cara de superioridad.

Ahora todo ha cambiado y somos nosotros los que cuando andamos por los pasillos lo hacemos como si estuviéramos en nuestra propia casa.

Y es más, cuando al año que viene nos marchemos a otras localidades para estudiar lo que más nos guste echaremos de menos todo esto, porque aunque no lo creamos en el Empecinado hemos vivido una de las mejores etapas de nuestras vidas.

María de Perosanz Calleja. 2º Bach.

VUELTA A LA RUTINA

En septiembre volvemos al instituto.

Esto para algunas personas solo es pasárselo bien, y para otras a parte de eso también es estudiar.

Cuando te preguntan en verano, que si quieres volver al instituto, no sabes muy bien qué contestar, pero siempre se suele contestar que no.

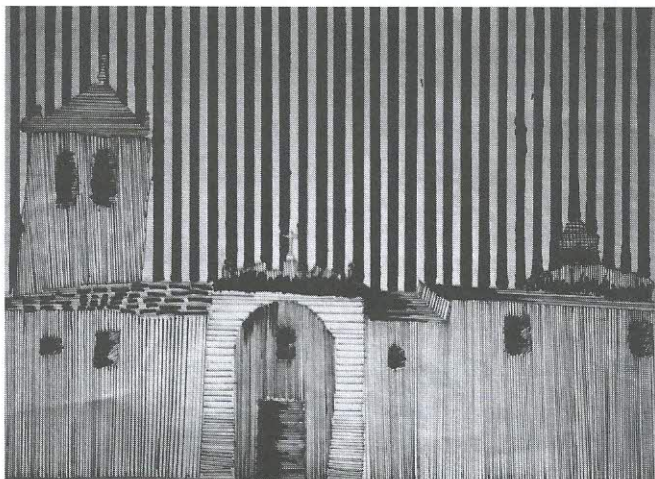
Cuando empiezas el instituto casi todo vuelve a ser igual, exceptuando algunas cosas, como tener unos "horarios".

Al principio piensas que tienes que estudiar y estudiar, pero luego te das cuenta de que puedes hacer más cosas, porque si te pasas el día estudiando te pierdes muchas cosas.

En el instituto te lo pasas muy bien, pero como en verano, no creo, porque no tienes que estar pensando en estudiar, sino en estar con las amigas y en disfrutar los dos meses que hay de verano, pero también hay gente que en verano tiene que estudiar porque cuando tenía que hacerlo no lo hizo.

El instituto al fin y al cabo no es tan malo como la gente piensa al principio.

Sonia del Río Benito. 2º E.S.O.



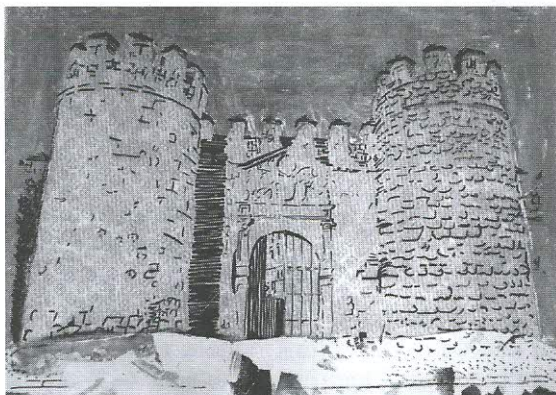
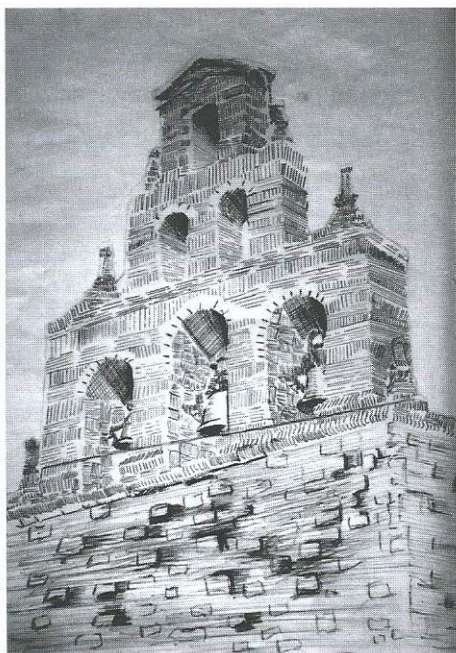
¡CUÁNTO PESAN LAS MOCHILAS!

Ha empezado un nuevo curso y otra vez hay que cargar con las mochilas. Menos mal que muchos profesores nos dejan elegir entre cuadernos y hojas para archivar; no le damos mucha importancia, pero de llevar un cuaderno por cada asignatura, a llevar unas cuatro o cinco hojas; resulta que en vez de seis cuadernos diarios, es como si lleváramos solamente dos.

También sería buena idea que las editoriales, en vez de hacer un libro para todo el curso, hicieran un cuadernillo por trimestre (aunque hubiera que pagar unos euros más), ya que de esta manera también se ahorraría mucho peso; pues en vez de seis libros por día, al llevar seis cuadernillos equivale al peso de dos.

En muchas ocasiones oímos que no es conveniente llevar tanto peso en las mochilas porque puede perjudicar mucho a la espalda. Una buena solución sería: Llevar hojas y cuadernillos; con lo cual, el peso no sería ni la mitad del que llevamos ahora. ¡Menuda diferencia!

Mª Elvira Picón Palacios. 1º E.S.O.



ECHANDO LA VISTA ATRAS

Parece que fue ayer cuando atravesé por primera vez las puertas del instituto. Estaba asustada, no sabía lo que me iba a encontrar.

Todo era distinto para mí: las clases, los horarios, los compañeros, la gente, los profesores... Había empezado una nueva etapa en mi vida, la cual parece que está acabando.

Aún no me creo que éste sea mi último año aquí, lo veía tan lejano... Sabía que este momento iba a llegar pero no tan rápido, no os imagináis la velocidad con la que pasa el tiempo.

En este momento, echando la vista atrás, veo como todos estos años han pasado casi sin darme cuenta. Recordando todas esas personas que han pasado por mi vida y que he conocido, que no están y que quizás no vuelva a ver y todos aquellos recuerdos que he vivido y que me han ayudado a ser lo que ahora soy. Da pena, pero la vida son etapas que hay que ir superando y no estancarse en ellas, porque cada una tiene cosas buenas y la vida es para vivirla y disfrutarla; porque siempre es mejor arrepentirse de lo que has hecho que de lo que no.

Ahora una nueva etapa se abre ante mí, pero lo tengo claro, no voy a tener miedo al cambio, voy a disfrutar al máximo porque estos años son los mejores y si no los aprovechas te vas a arrepentir toda la vida porque no se repiten.

Por eso os invito a vivir, a salir, a conocer gente... en definitiva a VIVIR.

Sandra Arranz Arranz. 2º Bach.

LA REVISTA DEL INSTITUTO: NUESTRA VOZ

Como el propio nombre de la revista indica, nuestra voz también cuenta, es importante. En nuestro instituto, desde hace ya muchos años, se publica una revista trimestral con los artículos que escriben los alumnos en los diferentes cursos.



Cuando el profesor te plantea que tienes que hacer el artículo, tú piensas: “¡qué rollo!”, tienes que pensar y decidir el tema del que tratará. Cuando te pones a hacerlo, te lo tomas como un trabajo más de clase que estás obligado a hacer.

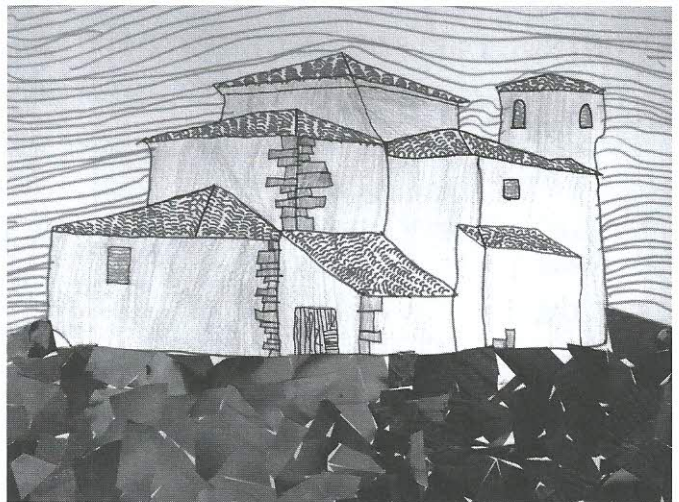
Se lo entregas al profesor y ya está; un trabajo menos. Te lo corrige y cuando, de nuevo, los devuelve; descubres que ha sido seleccionado junto con otros de tus compañeros. Te dice el profesor que lo pases a ordenador y se lo entregues en un “pincho”. Tu trabajo ha sido satisfactorio y te sientes feliz y orgulloso de ti.

Cuesta mucho pensar en un buen tema cada año y barajas muchas posibilidades. Al escribir tres cada año, parece que ya has agotado muchas posibilidades, pero por fin das con la mejor. Cuando publican la revista, rápidamente buscas tu artículo y memorizas la página en la que está publicado para decírselo a la gente cuando te lo pregunte.

A un alumno de cada pueblo le dan un paquete para que distribuya las revistas por los principales lugares del mismo: el médico, el bar, el telecentro, el ayuntamiento y así la gente de lugares distintos la puede leer fácilmente.

Siempre que me publican un artículo se lo llevo a mi abuelo, se lo enseño y él lo lee. Guardo todas las revistas para recordar que es importante nuestra opinión.

Celia Valderrama Álvarez. 3º E.S.O.



MUSEO DEL PRADO

En los números 32 y 33 de "Nuestra voz, que también cuenta", primer y segundo trimestre del pasado curso, presentamos una selección de detalles de grandes Obras Maestras de la Pintura. El pasado 17 de Abril de 2010, invitados por la Asociación de Padres y Madres de Alumnos de nuestro Instituto, realizamos una visita al Museo del Prado para disfrutar de dichas obras. Un grupito de padres y madres, profesores y unos cuarenta alumnos recorrimos las galerías del Museo buscando dichas obras, y disfrutando de la belleza de la más importante pinacoteca del mundo. Agradecemos al AMPA y a nuestros alumnos el permitirnos disfrutar con ellos de una mañana dedicada a la cultura.

En este número presentamos otras 22 Obras del Museo del Prado. En la página Web "<http://www.museodelprado.es/>" podemos acceder a ellas de varias formas: podemos visitar la Colección mediante "Galería online" y seleccionar las obras mediante el título o mediante el autor (es preferible utilizar el apellido del autor), pero también podemos seguir los consejos del museo y centrarnos "Qué ver" en dos o tres horas en el museo...

En esta ocasión hemos elegido una sola obra de cada autor, lo que hará más fácil nuestra búsqueda. Los autores de estas obras son: Pedro Berruguete, Pieter Bruegel el viejo, Anton van Dyck, Juan de Flandes, Gisbert, Goya, El Greco, Jordaens, Maíno, Andrea Mantegna, Antonello de Messina, Antonio Moro, Murillo, Joachim Patinir, Nicolas Poussin, José de Ribera, Eduardo Rosales, Rubens, Giambattista Tiepolo, Tiziano, Velázquez, Zurbarán.

Lamentamos un error en la lista de la revista 33 que habrá añadido dificultad a la búsqueda: no debían figurar los nombres de Gisbert y Jordaens, cuyas obras no se incluyeron.

Para incentivar esta investigación utilizaremos el carné por puntos, reconociendo con un punto a todos los alumnos que entreguen en Secretaría la lista de obras y autores y consigan un 80% de aciertos (18 obras) y dos puntos a los que acierten todas (22 obras).

Todas las imágenes se han obtenido de la Web del Museo Nacional del Prado <http://www.museodelprado.es/>

TEXTOS E ILUSTRACIONES:

Alumnado de ESO y Bachillerato

CONTROL Y SELECCIÓN DE TEXTOS:

N. Amoroso	A. M. Crespo
C. Domínguez	A. Frutos
L. García	S. Guadarrama
F. J. Martín	P. Muñoz

MAQUETACIÓN Y DISEÑO:

A. Frutos	F. J. Martín
-----------	--------------

PORTADAS:

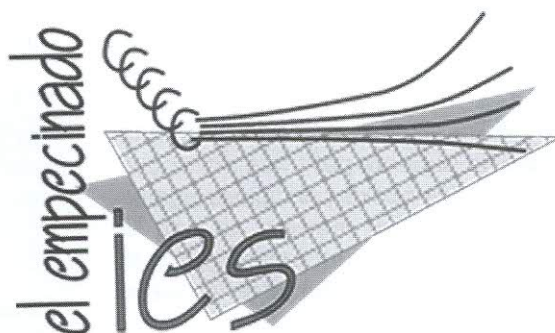
F. J. Martín

Edita:

I.E.S. Juan Martín El Empecinado

D.L.

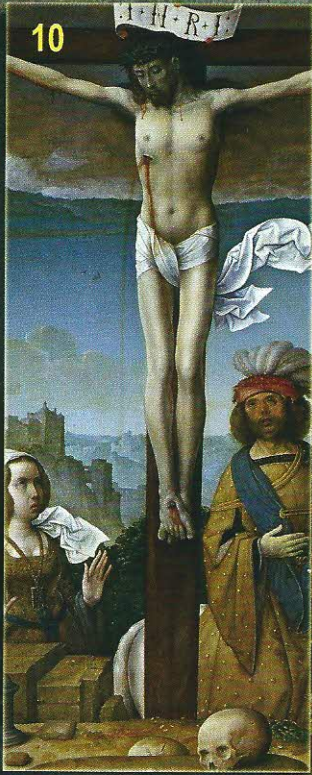
BU-595-2002 IMP. ESTEBAN - ARANDA



Los artículos que se publican corresponden a la opinión individual del alumnado que los suscribe sin que ello suponga la opinión del Instituto.

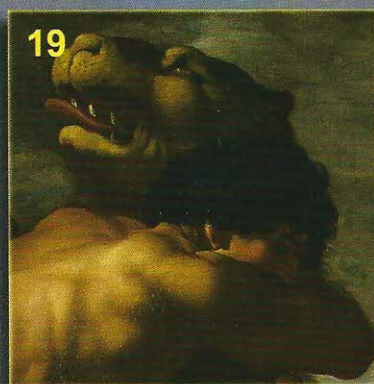
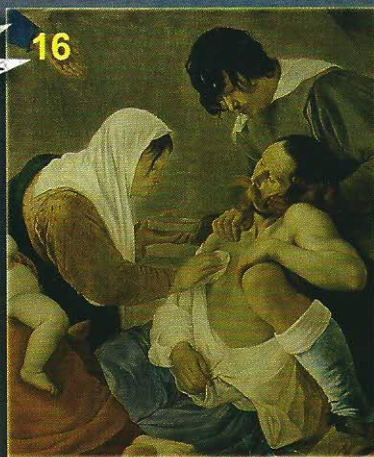
Los artículos de este número 35 han sido escritos durante los meses de septiembre y octubre de 2010.

Las ilustraciones de este número han sido realizadas por el alumnado de ESO y Bachillerato en las aulas de Plástica y fueron presentadas, y algunas premiadas, en el IV Concurso de Artes Plásticas.



el empecinado

CS



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

I.E.S. JUAN MARTIN, EL EMPECINADO

Avda. Luis Mateos, s/n

09400 Aranda de Duero (Burgos)

Tfno.: 947510738 Fax: 947510515

ies-juan.martin@jcyl.es